

Latin American Literatures in the World

Literaturas Latinoamericanas en el Mundo

Edited by / Editado por
Gesine Müller

Editorial Board

Ana Gallego (Granada)

Gustavo Guerrero (Paris)

Héctor Hoyos (Stanford)

Ignacio Sánchez Prado (St. Louis)

Mariano Siskind (Harvard)

Patricia Trujillo (Bogotá)

Volume 20 / Volumen 20

Existencias contaminadas

Escenarios ecosistémicos del Antropoceno en América
Latina

Editado por

Rike Bolte, Hermann Doetsch, Benjamin Loy y
Susanne Schlünder

DE GRUYTER

ISBN 978-3-11-133923-8
e-ISBN (PDF) 978-3-11-133929-0
e-ISBN (EPUB) 978-3-11-133931-3
ISSN 2513-0757

Library of Congress Control Number: 2024942955

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie;
detailed bibliographic data are available on the internet at <http://dnb.dnb.de>.

© 2025 Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston
Typesetting: Integra Software Services Pvt. Ltd.
Printing and binding: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Índice

Sergio Ciancaglini (Buenos Aires)

Diluvios, o de cómo ver la contaminación — IX

Rike Bolte (Berlín), Hermann Doetsch (LMU Múnich), Benjamin Loy (LMU Múnich),

Susanne Schlünder (Universidad de Osnabrück)

Existencias contaminadas — 1

Intervención I

Daniela Catrileo (Santiago de Chile)

Sutura de las aguas. Un viaje especulativo sobre la impureza — 15

Idilios explotados: extractivismos y contaminaciones en la historia de América Latina

Hermann Doetsch (LMU Múnich)

El siglo de mercurio — las amalgamas de la cultura barroca — 29

Jan-Henrik Witthaus (Universidad de Kassel)

Elementos de extractivismo en la Historia natural: de Landa, Acosta, Cobo — 57

Gisela Heffes (Johns Hopkins University)

(Des)aparición y (re)apropiación. Fantasma del exilio y recurrencia tóxica — 83

Wolfram Nitsch (Universidad de Colonia)

Trenes que vienen a cobrar una parte. Repercusiones del ferrocarril en la narrativa de Antonio Di Benedetto — 103

Elmar Schmidt (Universidad de Münster)

Documentar el Antropoceno: desde el proyecto transnacional de *Los ojos cerrados de América Latina* (2009) hasta el diálogo interior con la naturaleza en *Hija de la laguna* (2015) — 111

Elizabeth Gallon Droste (Universidad Libre de Berlín)

Ecofonías esquivas del mercurio en el Atrato – Colombia — 125

Andrea Garcés Farfán (Universidad Libre de Berlín)

El camino del agua: hacia una lectura ecocrítica y descolonial de los desiertos de América Latina — 141

Rosa Sierra (Universidad de Kiel)

Relaciones entre el presente y el futuro: el problema de los desechos radiactivos en los casos de Argentina y Alemania — 155

Rike Bolte (Berlín)

Contaminar la rayuela: las ciudades de los sujetos mineralizados (sobre el asbesto entre Argentina e Italia) — 177

Intervención II

Camila Pacci (Buenos Aires)

***Bajotierra*: una obra coreográfica sobre cielos de asbesto — 213**

Imaginarios de una super/convivencia futura: utopías, distopías y visiones del posthumanismo latinoamericano

Teresa Hiergeist (Universidad de Viena)

“Vivir como salvajes”: las fuerzas liberadoras de la naturaleza en el anarquismo ibero-cubano a principios del siglo XX — 225

Jan Knobloch (Universidad de Colonia)

Narrativas sin acontecimiento: rituales de supervivencia en la obra de Rafael Pinedo, desde la perspectiva de Yuri M. Lotman — 237

Mauricio Chaves Fernández (Universidad de Costa Rica/Universidad de Osnabrück)

Futuros contaminados: escenarios de contaminación en tres novelas anticipatorias centroamericanas — 253

Susanne Schlünder (Universidad de Osnabrück)

Estéticas de contaminación en el plantacioceno: Adrián Jiménez Brais, *PIÑA* (2019/2023) — 273

Camilo Del Valle Lattanzio (Universidad de Erlangen-Núremberg/Universidad de los Andes, Bogotá)

Fernando Vallejo más allá de la misantropía: una lectura de su poética posthumana en clave ecocrítica — 291

Paula Fleisner (Universidad de Buenos Aires/Conicet)

Una cosmoestética para el Androceno: alianzas canino-femeninas en el arte argentino contemporáneo — 305

Biobibliografías de autores y editores — 321